



GALERIE
ANNE DERBÈS

BÉATRICE MASSA



BÉATRICE MASSA

Sculptrice

Béatrice Massa, sculptrice française, mêle matière et mémoire. Puisant dans ses racines bretonnes et sa jeunesse passée en Afrique, elle développe au fil des ans une oeuvre atypique.

Ses sculptures en bronze, réalisées à la cire perdue puis patinées, évoquent des formes familières et pourtant inédites.

RITUELS DE PARTAGE

YVES MICHAUD

Les sculptures en bronze de Béatrice Massa ressemblent à beaucoup de choses déjà connues et en même temps à rien de déjà-vu.

Avec cette formule abrupte et paradoxale, je veux dire que ces sculptures ressemblent à la fois à des statuettes cycladiques, à des figures primitives de la fécondité, à des déesses étrusques, à des figurines de culte animiste africain, à des sculptures expressionnistes des années 1950, à des objets surréalistes, à des collages de Spoerri, à que sais-je encore.

Mais je ne veux pas pour autant suggérer que Béatrice Massa n'a aucune originalité, qu'elle ne fait que reprendre un vocabulaire de formes déjà là par ailleurs, disséminé un peu partout dans le monde. Je veux plutôt insister sur un caractère syncrétique qui est le propre des fantasmes de l'imagination et des rituels. Je veux aussi suggérer qu'il ne faut pas aborder ce travail avec les seules lunettes de l'art et de l'histoire de l'art mais du point de vue de ses obsessions, de son expressivité et de son naturel.

Cette sculpture ouvre de nouveau un espace pour un usage des objets où se réactivent des fonctions rituelles et des modes d'expression qui avaient été laissés de côté. Les rites en question ne sont pas ceux d'une religion de masse codifiée : il suffit qu'ils établissent une communauté de pensée et de sentiment, un partage d'expériences humaines fortes entre des individus qui s'accordent pour se mettre en résonance ou en harmonie.

Dans la production récente de Béatrice Massa, ces expériences sont simples et immédiates sans qu'il y ait à passer par des catalogues de mots.

LES SCEPTRES

Il y a d'abord toute une série de figures du commandement et de l'affirmation de soi, avec parfois un peu d'agressivité – ce qu'elle-même appelle des Sceptres.



Ce sont toujours au départ des silhouettes fortement féminisées, aux hanches larges et aux ondulations marquées, qui sont érigées et pointent de manière impérieuse ou dominatrice.

Mais leur dimension limitée leur conserve une modération et même quelque chose de bienveillant. Ces sculptures rappellent le pouvoir du féminin, de la fécondité, de la sensualité.

LES CUILLERS

Une autre série de figures intègre dans sa forme celle des cuillers si fréquentes dans quasiment tous les arts primitifs où elles sont une des représentations du vagin.

Un corps, lui aussi féminin, se termine et s'évase en forme de cuiller.



Ceci produit un contraste entre la sveltesse de la figurine et l'ouverture de ce réceptacle, un contraste aussi entre la verticalité de principe de la statuette et le fait que celle-ci peut être aussi bien couchée, inclinée, retournée horizontalement, comme un instrument ou un ustensile.

LES DANSEUSES

La troisième série de sculptures, plus récente et de dimension plus importante, correspond à ce qu'on pourrait appeler des danseuses. Des bustes graciles surmontent des corolles ou des volants de jupe ou de robe qui donnent l'impression d'un tournoiement, d'un mouvement de rotation ou de volutes immobilisées. Les sculptures sont légères, transparentes ; elles tiennent de manière précaire sur des tiges-socles qui font partie de la figure.



Rien donc que de simple et d'immédiat : pas d'hermétisme ni de code à déchiffrer.

Il n'y a qu'à entrer en sympathie avec quelques expériences simples et profondes - la promesse de fécondité, l'affirmation de soi, l'allégresse d'un mouvement gracieux, l'offrande, et tout cela avec beaucoup de sensualité, beaucoup d'immédiateté.

À quoi s'ajoute la beauté des couleurs obtenues par des patines chaque fois différentes pour ces pièces uniques réalisées à cire perdue. Ces sculptures sont pour ainsi dire peintes.

ARGILE ET CÉRAMIQUE

Elles ne jouent sur aucune des grandiloquences du « grand art » ; elles ont plutôt quelque chose de ces talismans que l'on se donne et transmet pour préserver des expériences que l'on tient à garder entre amis et intimes, que l'on veut protéger et immobiliser en les associant à quelques signes matériels.

Un regard attentif révèle d'ailleurs tous les détails que Béatrice Massa a mis dans son modelage comme des clins d'œil ou des signes de reconnaissance



La même allégresse et la même grâce, la même insouciance, accompagnent les petites pièces d'argile et de céramique qui représentent des corps féminins couchés, étendus, repliés ou dépliés selon les cas. Ici encore il ne s'agit de rien de péremptoire ni de pompeux mais de communiquer un bonheur de faire, d'exprimer des sensations et des sentiments, de la tendresse, de la jouissance aussi, et de les faire partager à travers ces petits objets fragiles.

Il y a là comme des caresses.

J'ai parlé de syncrétisme, en entendant par là une manière de rependre des matériaux, symboles, formes de provenances différentes, pourvu qu'on puisse ainsi exprimer et transmettre des expériences.

Les dictionnaires des symboles nous disent à quel point les registres d'emprunt peuvent être larges et à quel point aussi ils sont traversés par des constantes fortes, celles-mêmes que nous retrouvons dans les productions humaines de petite dimension, dans les objets, ex-votos, souvenirs, reliques, talismans et reliquaires.

Il y a là une constante symbolique et expressive de l'art qui relève de la poétique du rêve créateur et de l'imagination.

Le philosophe Gaston Bachelard dans son œuvre nocturne sur l'imaginaire a fait un large inventaire de ces figures.

Béatrice Massa me paraît s'inscrire tout droit dans cette poétique qu'il n'y a pas si longtemps un sculpteur, lui aussi atypique et hors-courant, Etienne-Martin, illustrait en grand – elle le fait, elle, dans des dimensions humaines d'intimité, de tendresse et de présence.

Ses sculptures sont « des objets pour vivre avec ».

Yves Michaud
Critique d'art et philosophe

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 1989 GALERIE DU PRÉVÔT, PARIS
1990 GALERIE RAMA, PARIS
1990 GALERIE DE L'ESCALIER, TONNERRE
1990 GALERIE MARTINE RAMA, PARIS
1990 GALERIE AURORE, NICE
1991 GALERIE DU PRÉVÔT, PARIS
1992 GALERIE GROUPE TRANSVERSAL, PARIS
1993 GALERIE STROUK, PARIS
1993 GALERIE LA TOUR DES CARDINAUX, L' ISLE-SUR-LA SORGUE
1995 GALERIE LE CERCLE BLEU, METZ
1996 GALERIE D'ART ET D'AILLEURS, PARIS
1997 MUSÉE DE L'ÉPHÈBE, CAP D'AGDE
2002 GALERIE ÉDITION CARACTERES, PARIS
2003 GALERIE RÉSONNANCE, PARIS
2004 GALERIE MEDIART, PARIS
2006 GALERIE MARIE LAURE DE L'ECOTAIS, PARIS
2007 GALERIE AMSTORHENTUR, BERLIN
2008 GALERIE MARIE LAURE DE L'ECOTAIS, PARIS
2010 GALERIE MARIE LAURE DE L'ECOTAIS, PARIS
2014 GALERIE MARIE LAURE DE L'ECOTAIS, PARIS
2016 GALERIE MARIE LAURE DE L'ECOTAIS, PARIS
2018 GALERIE MARIE LAURE DE L'ECOTAIS, PARIS

SALONS ET EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 1990 TRIENNALE EUROPÉENNE DE LA SCULPTURE, JARDIN DES PLANTES, PARIS
- 1990 FOIRE INTERNATIONALE D'ART CONTEMPORAIN, HANOVRE
- 1990 SAGA GRAND PALAIS, PARIS
- 1990 SALON DES ARTS, PALAIS DU FESTIVAL, CANNES
- 1990 ART JONCTION, CANNES
- 1991 GALERIE REGAIN, SAINT-TROPEZ
- 1995 TRIENNALE EUROPÉENNE DE LA SCULPTURE, JARDIN DES PLANTES, PARIS
- 1996 LINEART, FOIRE INTERNATIONALE D'ART CONTEMPORAIN, CANADA, BELGIQUE
- 1999 ART PARIS, PARIS
- 2001 PACHAMAMA " LES CHEMINS DE LA LIBERTÉ ", LA ROCHELLE
- 2009 LES SOCLES DE LA CRÉATION, ÉGLISE DE LA MADELEINE, PARIS
- 2012 GALÉRIE STROUK, PARIS
- 2015 COW PARADE (RESTOS DU COEUR) TRANSHUMANCE PARIS - DEAUVILLE - CANNES, EXPOSITION ET VENTES AUX ENCHÈRES GRAND PALAIS, PARIS
- 2018 ESPACE LHOMOND ARTS PLURIELS, PARIS
- 2018 LE CHE À PARIS, HÔTEL DE VILLE, PARIS

COMMANDES INSTITUTIONNELLES ET PRIVÉES

- 1989 OEUVRE AU CABINET DES MONNAIES ET MÉDAILLES, PARIS
- 1989 ACHAT ET ÉDITION D'UN BRONZE, HÔTEL DES MONNAIES, PARIS
- 1990 ACHAT DES MAGASINS DES MUSÉES NATIONAUX PYRAMIDE DU LOUVRE, PARIS
- 1994 SCULPTURE MOMUMENTALE COMMANDE PRIVÉE
- 1994 CRÉATION D'UNE MÉDAILLE HÔTEL DES MONNAIES, PARIS
- 1994 OEUVRE AU CABINET DES MONNAIES ET MÉDAILLES, PARIS
- 1998 À 2000 MEUBLES-SCULPTURES FONTAINES, PARC DE LA ROCHE JAGU
- 2001 OEUVRE AU MUSÉE D'ART MODERNE DE CÉRET, CÉRET
- 2003 ÉTUDE POUR L'INSTALLATION MOBILIERS-SCULPTURES, VALENTON
- 2006 MONUMENT "À MARIE PAUL", CIMETIÈRE D'ARION, BELGIQUE
- 2014 COMMANDE BRONZE MONUMENTAL : BAST COLLECTION PRIVÉE
- 2016 SCULPTURE MONUMENTALE "LA GRANDE FOURMI", COLLECTION PRIVÉE
- 2018 ACHAT D'UN BRONZE COLLECTION BNP, PARIS

PARC DU CHATEAU DE LA ROCHE JAGU

MEUBLES-SCULPTURES, FONTAINES





La Galerie Anne Derbès
présente l'exposition
Béatrice Massa
“Bronzes pièces uniques”

20 novembre 2025 au 20 février 2026

Du mercredi au samedi
de 14h à 18h

et sur rendez-vous

galerieannederbes.com
06 32 02 81 93
contact@galerieannederbes.com

Site web de Béatrice Massa : www.beatricemassa.com
Photos : Stefan Hoareau