

YVES TILLY

ENTAILLE



Mon parcours d'écolier me mena très tôt à l'usine métallurgique. Épisode pénible où l'art consiste alors à en sortir.

Naturellement j'avais le projet de construire un bateau pour naviguer librement sur les océans, fallait un rêve. Je suis donc parti travailler sur un chantier naval à Saint-Malo. J'y ai appris à travailler le bois.

L'art pour de vrai c'est un peu plus tard que ça m'a pris. Vers 24 ans. Arrivé à Paris je me suis inscrit aux Ateliers de la ville de Paris pour y faire du dessin. Pour 124 francs par an j'avais accès à un cours avec modèle vivant. C'est là que j'ai rencontré pour la première fois de vrais artistes. Ils m'appelaient le prolo, mais c'était pour rire.

La suite est assez décousue. Du voyage en vélo avec un accordéon à un épisode de plusieurs années en Côte d'Ivoire avec dans les bagages le plan d'une merveilleuse goélette... Régulièrement je laissais sur mon passage un tas de bois : promesses de sculptures dont bien peu verront le jour.

De retour en Bretagne s'ouvre une période de restauration de vieilles bâtisses et de grands changements car en l'an 2000 je me marie avec Judith. Nous ouvrons un atelier de menuiserie qui fonctionne bien mais nous dévore littéralement.

Jusqu'au jour où, fourbus, nous décidons de fermer l'atelier un an pour partir sac à dos en Amérique du sud. De retour à la maison le repos du voyage avait nourri ce désir enfoui de faire de l'art un mode de vie.

Le temps de s'y mettre était venu. Il y a de cela 10 ans. Depuis je sculpte et dessine. Pratique de temps à autre le BDA (le bateau des autres) pour naviguer un peu.

ANT 0423
Chêne
H 54 cm - L 118 cm - PR 5 cm



THO 0422
Eucalyptus noirci au feu
D 43 cm - Pr 20 cm



DÉMARCHE

PAS 1023
Eucalyptus
H 137 cm - 19 cm - P 19 cm



Dans les différentes formes de mon travail, l'entaille, la fissure sont les véhicules par lesquels je canalise geste et pensée. La répétition y tient une place structurante : flânerie prémonitoire, rythme d'appréhension, battement.

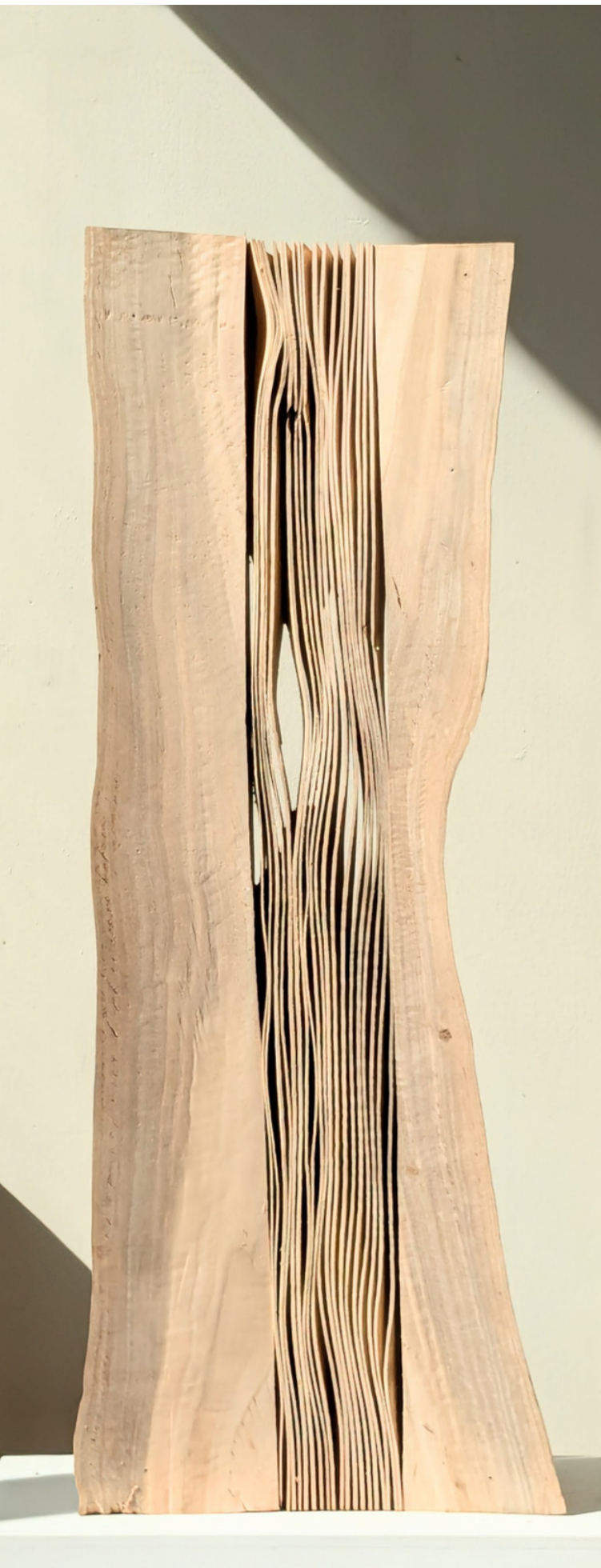
J'ai trouvé matière à opposer la radicalité de l'entaille d'un point de vue sculptural – le plein, le vide sans concession – à la déformation troublante et singulière, au moment où l'arbre, en l'occurrence son fragment sèche, perd sa vitalité, sa sève.

Les déformations de cette matière vivante ont à voir avec les conditions de sa croissance : la sécheresse, l'humidité, la chaleur ou le gel pour les notions qui nous sont les plus accessibles.

Face à cette rencontre un peu inopinée, il m'est devenu évident que je devais réévaluer ma place : de quelle matière était-elle faite ? Et s'agissant du vivant : la troublante question du point de vue de l'arbre.

Muni de ces questionnements je suis au travail, guettant les invites qui me mènent parfois sur des chemins auxquels je n'avais pas idée en ouvrant la porte de l'atelier.

Si le travail semble empreint de minimalisme, c'est le résultat d'une prudence plus que d'un projet : une avancée à petit pas.



DAN 0625
Eucalyptus
H 97 cm - L 33 cm - Pr 8,5 cm

EXPOSITIONS

personnelles

Juillet 2019

avec Samuel Elling, photographe,
Saint Gildas de Rhuy

Mai 2023

Espace Culturel,
L'Hermine,
Sarzeau

Juillet-Septembre 2023

« Promontoires »

avec le photographe Didier Goupy,
Galerie Cécile Loiret,
Vannes

Août 2023

« Les Bigotes »,
Galerie de la ville de Vannes

Août-Septembre 2024

« Hors les Murs »,
avec Yann Peron, Galerie Gaïa,
Nantes et Médiathèque de Pornichet

Septembre 2024

sur invitation de Rodolphe Le Corre, peintre,
Ateliers Ouverts,
Lorient

Octobre 2024

Salon « Réalités Nouvelles »
Paris

Novembre-Décembre 2025

« Où la lumière dessine le temps »
avec les photographes Lucien Hervé et Olivier
Roche, Galerie Agnès Szaboova,
Le Havre

Novembre 2025

Salon « Réalités Nouvelles »
Paris



CED 0323
Peuplier
H 27 cm - L 8 cm - Pr 9 cm

EXPOSITIONS

collectives

Décembre 2021

« La Re(n)essence »,
La Passerelle,
La Gacilly

Mai 2022

« Pas Si Simple »,
Atelier du Hézo,
Le Hézo

Mai et Septembre 2024

« Beira a Beira, Côte à Côte »,
Bretagne-Galicia , Faro Vilàn et Galerie
Manolo Eirin,
Carballo (Galicia, Espagne)

Juillet-Août 2024

« Arborescence »,
Galerie Cécile Loiret Hors les Murs,
Clohars Carnoët

Août 2025

Festival Interceltique,
Lorient

Février 2026

Société Lorientaise des Beaux-Arts,
Lorient

Acquisition

2023

Intégration d'une œuvre à la collection
de Dominique Evrard

A/M - Project

16

YVES
TILLY

GD
GALERIE
ANNE DERBÈS

EXPOSITION ENTAILLE

11 mars 2026
27 juin 2026

www.galerieannederbes.com
18 rue de Miromesnil 75008 Paris

