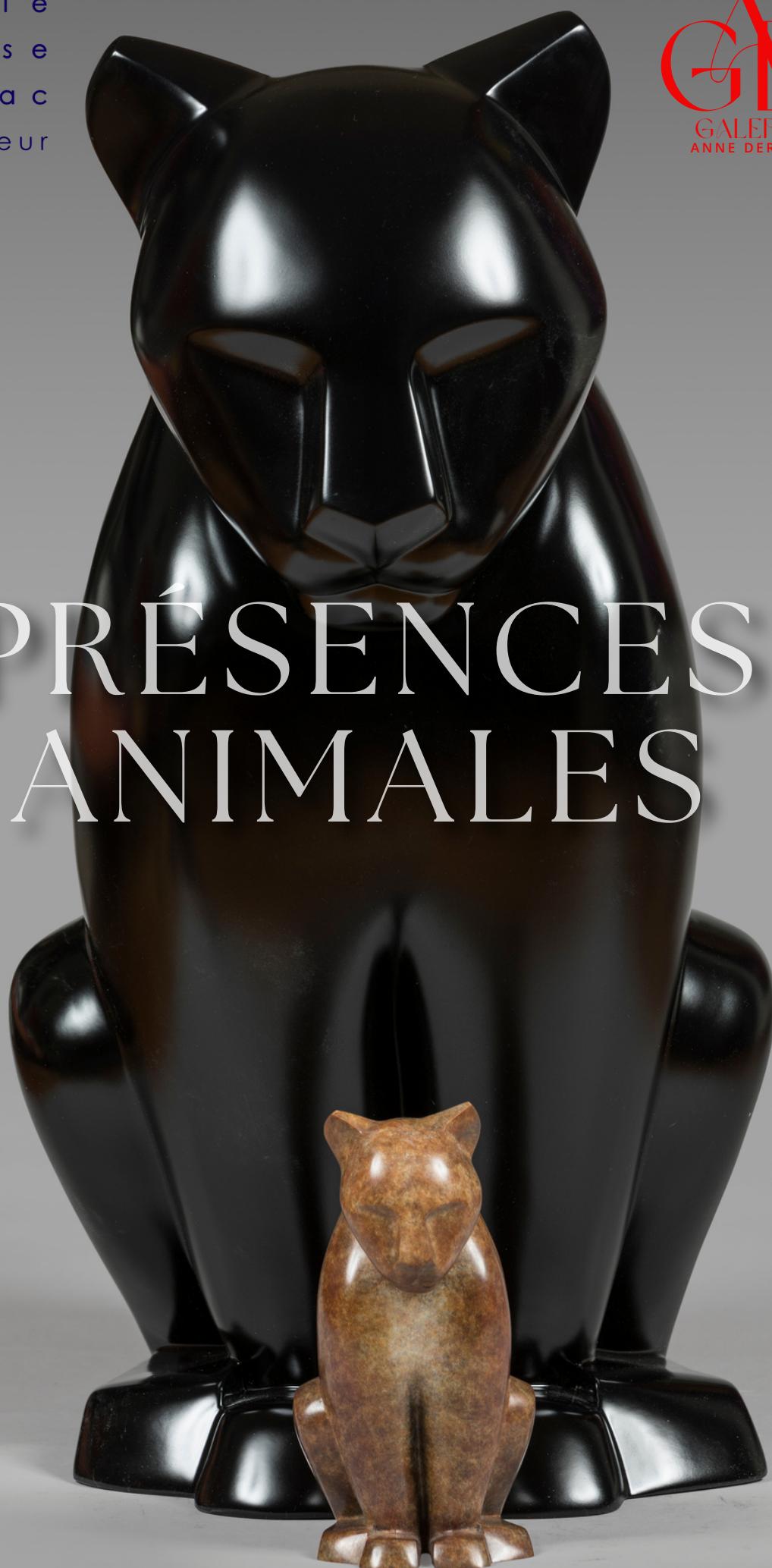


m a r i e  
l o u i s e  
s o r b a c  
s c u l p t e u r



# PRÉSENCES ANIMALES



# À PROPOS

Marie Louise Sorbac sculpte comme on cherche une présence. À partir de la terre, du plâtre puis du bronze, elle retient l'essentiel d'un corps : une courbe, un appui, une ligne de dos, la tension d'une aile ou d'un flanc. Son bestiaire — taureaux, ours, oiseaux, éléphants, lionnes — n'imité pas l'animal ; il en accueille l'élan, la densité, parfois la douceur familière. La forme est réduite, mais jamais froide. Elle appelle la main autant que le regard.

Son travail procède par simplification. Non pour abstraire le réel, mais pour en dégager la présence la plus juste. Les détails s'effacent au profit des volumes, des rythmes et des équilibres qui structurent chaque sculpture. Ses « Absolues » et ses « Aériens » prolongent cette recherche : des formes ramassées ou déployées, où la puissance naît de la sobriété. Chaque œuvre semble trouver son point de stabilité dans une tension maîtrisée entre pesanteur et légèreté.

Cette recherche s'accompagne d'une attention particulière au mouvement. Même immobiles, ses sculptures semblent animées d'un souffle intérieur : un oiseau prêt à prendre son essor, une lionne en veille, un taureau rassemblant sa force. L'artiste ne cherche pas l'effet narratif mais un état, une tension discrète entre stabilité et élan. La lumière participe pleinement à cette présence. Elle glisse sur les surfaces polies, accroche les courbes, souligne les volumes et révèle les équilibres qui structurent chaque pièce. À travers son bestiaire, Marie Louise Sorbac s'attache moins à décrire qu'à faire sentir. Ses sculptures donnent forme à une expérience du vivant, attentive à la force comme à la fragilité, à ce qui relie les êtres au-delà de leurs différences.

Le prix François Pompon vient saluer cette exigence : une simplification juste n'appauvrit pas le réel, elle le rend plus présent. Mais son œuvre garde une voix personnelle. Son travail témoigne d'un intérêt constant pour la métamorphose de la matière, depuis le modelage jusqu'à la fonte du bronze. Elle porte une énergie calme, proche de nous.



VALDES  
Bronze patiné  
H 40-L 21-P 15 cm



# EXPOSITIONS

## ● SALONS ET RENDEZ-VOUS ARTISTIQUES

---

**2026**

Animal Art Paris,  
Hippodrome d'Auteuil, Paris

**2024**

Animal en Ville,  
Parc Rothschild, Boulogne-Billancourt

**2024**

Paris Arty Show,  
Galerie Schwab-Beaubourg, Paris

**2019**

Salon National des Beaux-Arts,  
Carrousel du Louvre, Paris

**2017**

Animal Art Paris,  
Hippodrome d'Auteuil, Paris

**2017**

Art Capital – Salon des Indépendants,  
Grand Palais, Paris

**2016**

Salon National des Beaux-Arts,  
Carrousel du Louvre, Paris

**2016**

Salon National des Artistes Animaliers,  
Bry-sur-Marne



JUNIOR  
Bronze patiné  
H 20-L 10-P 10 cm

## MUSÉES ET INSTITUTIONS

---

**2024**

Journées Européennes du Patrimoine,  
Ambassade d'Argentine, Paris

**2021**

Dialogues, Musée Paul Belmondo,  
Boulogne-Billancourt

**2018**

Exposition personnelle,  
Musée François Pompon, Saulieu

**2016**

Galerie Argentine,  
Ambassade d'Argentine, Paris

**2015**

Journée internationale de la femme,  
UNESCO, Paris

## EXPOSITIONS ET PROJETS INTERNATIONAUX

---

**2023**

Expo Metro, Times Square, New York,  
États-Unis

**2017**

Luxembourg Art Fair, Luxembourg

**2017**

14e Salon Européen, Beffroi de Bruges,  
Belgique

**2017**

Résidence artistique de Longzhou, Chine

**2016**

Salon JV, Art de Vivre Franco-Belge,  
Bruxelles, Belgique



PABLO  
bronze poli  
H 31-L 18-P 25 cm

# REGARD SUR L'OEUVRE

---

À travers son bestiaire et ses formes les plus épurées, Marie Louise Sorbac développe une œuvre d'une grande cohérence, où chaque sculpture explore, sous une forme singulière, des thèmes récurrents. Ces clés de lecture permettent d'en saisir les principaux enjeux : la présence, l'élan, l'équilibre et la recherche de l'essentiel.



OSCAR  
bronze nickelé  
H 28-L 29-P 30 cm

# PRÉSENCE ET INTÉRIORITÉ

LEONA - Absolues.

Bronze patiné, édition originale.

65h x 34l x 38p cm

Ramassée dans une attitude de calme et de vigilance, Leona impose d'emblée sa présence. Rien ici de démonstratif.

La sculpture tient dans la densité de ses volumes, dans l'équilibre de ses lignes et dans cette retenue qui donne à l'animal une forme de gravité silencieuse.

En simplifiant les détails au profit de l'essentiel, Marie-Louise Sorbac ne cherche pas à reproduire une lionne mais à rendre sensible une qualité de présence.

L'animal semble habiter pleinement l'espace, tout en demeurant tourné vers son monde intérieur.

Avec Leona, la sculpture devient moins une représentation qu'une manière d'évoquer le calme, la concentration et la force tranquille du vivant.



# ÉLAN ET ÉQUILIBRE

## PABLO - Aériens

Bronze poli / Bronze patiné / Aluminium poli  
édition originale. 31h x 18l x 25p cm

Avec Pablo, le taureau perd son poids traditionnel pour gagner en légèreté. Quelques lignes suffisent à suggérer son énergie et son élan. La tension entre le mouvement et la stabilité donne à l'œuvre un équilibre singulier, comme si la sculpture hésitait entre l'animal et le signe. Marie-Louise Sorbac y poursuit son travail de simplification, en conservant seulement ce qui est nécessaire à la présence de la forme. L'œuvre révèle ainsi une autre dimension de son bestiaire : une recherche de justesse où la puissance se fait plus aérienne et où le mouvement naît de l'économie des moyens.



PABLO  
Bronze poli



PABLO  
Bronze patiné



PABLO  
Aluminium poli

# L'ESSENTIEL DES FORMES

**ACQUA - Absolues.**  
**Bronze patiné, édition originale.**  
**63h x 32l x 63p cm**

Avec Acqua, le sujet s'efface presque derrière la forme. Le poisson est encore là, immédiatement reconnaissable, mais réduit à quelques volumes simples et continus.

Cette recherche de dépouillement est au cœur de la série des Absolues, dans laquelle Marie-Louise Sorbac s'attache à dégager la forme de tout élément superflu. La sculpture atteint alors une forme d'évidence.

Rien ne manque, rien n'est ajouté. L'œuvre trouve sa force dans sa simplicité même et dans sa capacité à faire naître une présence à partir de quelques lignes essentielles.



# ÉLAN ET ÉQUILIBRE

---

VICI - Aériens.  
Bronze patiné,  
édition originale. 22h x 23l x 57p cm

Avec Vici, la sculpture semble se libérer de son poids pour devenir mouvement. Réduite à une ligne qui se déploie dans l'espace, la figure conserve pourtant toute sa présence. L'œuvre appartient à la série des Aériens, dans laquelle Marie-Louise Sorbac explore les notions d'élan, de suspension et de légèreté. Le bronze ne cherche plus ici la masse ou la densité ; il devient trait, rythme, respiration. Vici témoigne de cette capacité à faire naître une émotion à partir d'une grande économie de moyens, jusqu'à approcher les limites du dessin et de la sculpture.

Avec Vici, la sculpture semble se libérer de son poids pour devenir mouvement. Presque réduite à une ligne qui se déploie dans l'espace, la figure conserve pourtant toute sa présence. L'œuvre appartient à la série des Aériens, dans laquelle Marie-Louise Sorbac explore les notions d'élan, de suspension et de légèreté. Le bronze ne cherche plus ici la masse ou la densité ; il devient trait, rythme, respiration. Vici témoigne de cette capacité à faire naître une émotion à partir d'une grande économie de moyens, jusqu'à approcher les limites du dessin et de la sculpture.



m a r i e  
l o u i s e  
s o r b a c  
s c u l p t e u r

**GA**  
GALERIE  
ANNE DERBÈS

11 septembre 2026  
31 décembre 2026

# PRÉSENCES ANIMALES



[www.galerieannederbes.com](http://www.galerieannederbes.com)  
18 rue de Miromesnil 75008 Paris